

**PROJECTE EDUCATIU DE L' ESCOLA DE MÚSICA  
DE POLLENÇA**

## 1. INTRODUCCIÓ

L'Escola de Música de Pollença vol donar resposta a les diferents necessitats d'ensenyament musical que el municipi genera.

Aquest PEC és el fruit d'una revisió de l'anterior que datava de l'any 2007. Ha estat acceptat, consensuat i assumit per a totes les persones que formen part de la nostra Comunitat Educativa. Amb ell pretenem configurar un estil propi i dotar d'una personalitat col·lectiva a la nostra organització, una personalitat que recull les il·lusions i expectatives de tots els sectors i representa un compromís per a que avancem en la mateixa direcció i que ens ajudi coherentment el procés educatiu i que pugui ser un punt de referència constant. Les intencions que s'hi plasmen hem intentat que siguin reals i assumibles, sempre obertes a possibles revisions, però que a la vegada garanteixin una continuïtat en les línies bàsiques d'actuació. Les directrius que s'hi reflecteixen afecten tots els àmbits de la gestió del centre: pedagògic, de direcció, administratiu, humà i de recursos.

## 2. QUI SOM?

La Escola de Música de Pollença, és un centre públic cedit a l'Ajuntament per a la Caixa de Colonya. Ubicat al poble de Pollença al carrer Guillem Cifre de Colonya, núm. 33. Des d'octubre de 2002 al desembre de 2018 es convertí en Fundació Pública però, al gener de 2019 es van dissoldre tots els organismes autònoms del municipi i també la Fundació. Actualment som Escola de Música. El seu finançament forma part del pressupost de l'Ajuntament.

L'Escola tal i com ara la coneixem té els seus orígens cap allà l'any 1987 encara que l'inici d'activitats d'ensenyament de la música al poble va lligada amb el naixement de la Banda.

Actualment som una Escola de Música reconeguda per a la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Illes Balears.

L'educació que s'imparteix en el nostre Centre, sense deixar d'atendre els objectius individuals, no pot oblidar les finalitats socials i vol incidir en el desenvolupament dels valors socials (participació, tolerància, igualtat). En aquest sentit volem incidir en la importància de vetllar per establir uns criteris que garanteixin igualtat de gènere i la pluralitat social, posant mecanismes per tal d'apropar la música als diferents col·lectius de la nostra societat i potenciar la integració dels alumnes provinents d'altres cultures. Contemplem l'activitat musical com una activitat educativa, cultural i integradora.

Tenim present la realitat històrica, social i lingüística. És a partir d'aquesta realitat, que participem d'ella i en promovem la seva conservació i canvi. El procés educatiu i els aspectes que l'envolten han de partir de realitats específiques si volem que siguin vitals i estiguin al servei de la persona. Al mateix temps, l'escola queda oberta a una realitat dinàmica, oberta al canvi; intercultural i projectada al coneixement d'altres realitats socioculturals.

La llengua vehicular del Centre és el català. A la vegada que es potencia l'ús de la nostra llengua en totes les activitats que es realitzen, estem oberts a l'ús d'altres idiomes en casos puntuals per tal de no excloure possibilitats interessants per a la nostra tasca.

### 3. QUINA ÉS LA NOSTRA VISIÓ, MISSIÓ I QUINS VALORS DEFENSEM?

#### LA VISIÓ

- Convertir a l'Escola de Música de Pollença en un referent de la qualitat educativa musical dins de la nostra Comunitat.
- Aconseguir que la nostra institució sigui coneguda pel seu prestigi.
- Crear un centre educatiu amb estil propi caracteritzat per:
  - La seva capacitat d'innovació permanent.
  - Ser un centre obert i solidari amb la societat.
  - Un clima de centre excel·lent amb unes magnífiques relacions interpersonals.

#### LA MISSIÓ

- Donar formació musical per a tothom. A alumnes de totes les edats, per a tots els nivells, amb tota classe d'interessos musicals.
- Aconseguir una educació musical integral i de qualitat en tots els alumnes. Una educació musical individualitzada segons les seves aptituds i aspiracions i aquells que vulguin accedir a estudis professionals de música una base per a cursar-los amb garanties.
- Oferir un programa d'ensenyaments no reglats que atenguin la diversitat (especialitats, tendències musicals, interessos...) i afavoreixin la integració de tots els alumnes.
- Oferir un programa d'ensenyament reglat de grau elemental de les especialitats de: Piano, violí, violoncel, guitarra clàssica, percussió, flauta, saxòfon i trompeta.
- Tenir la pràctica en grup com a objectiu curricular prioritari.
- Donar un servei principalment al municipi de Pollença i a la seva àrea d'influència.
- Organitzar i realitzar activitats (concerts, conferències, cursets...) que contribueixin a enriquir l'oferta cultural del nostre municipi.
- Relacionar-se amb totes les institucions culturals, musicals de la nostra àrea d'influència i establir relacions i col·laboracions.
- Fer de l'Escola un espai obert a la ciutadania.

#### VALORS

- L'alumne és el més important de la nostra escola, ells són i representen el motiu de ser de la nostra institució. Tots els nostres esforços van dedicats a millorar la seva formació.
- Volem que tothom pugui accedir a l'educació musical.
- El personal docent és, sens dubte, l'element essencial, per a dur a terme la nostra missió, la vocació, la implicació i la professionalitat són els valors fonamentals del nostre col·lectiu. Sols així podem iniciar la recerca de la qualitat. Per aquest motiu aquests valors hauran de ser assumits obligatòriament per a tots els professors.

- El respecte a tots els membres de la Comunitat Educativa. El personal docent desenvolupa una tasca educativa molt valuosa en el nostre centre, per aquests motius alumnes, pares/mares i la resta del personal els respectaran i valoraran. Els alumnes atendran i seguiran les seves indicacions i els pares/mares actuaran coordinats amb ells.
- L'Escola és un centre solidari, obert i col·laborador amb el conjunt de la població.
- L'optimisme i una actitud constructiva són valors essencials per a la millora permanent del nostre centre.
- L'esperit crític és també necessari, no hem de caure en una actitud conformista. Ara bé, aquesta no sols consisteix en dir allò que està per millorar sinó en oferir solucions i implicar-se en la millora.

## 4.ORGANIGRAMA I GESTIÓ

El màxim òrgan de govern de l'Escola de Música de Pollença és l'Ajuntament. És la direcció del Centre la que té cura de tots aquells aspectes que fan referència a l'àmbit pedagògic i organitzatiu el qual informarà de tot allò que requereixi la corresponent informació i/o aprovació a la regidoria corresponent.

Per tal de garantir una major implicació del professorat en el disseny i organització del Centre el professorat treballa en els diferents equips de treball establerts. Aquests equips intenten abarcar els diferents àmbits d'acció: organitzatiu i pedagògic.

### Equips de treball:

#### 1. Organitzatius

- Elaboració i revisió de les programacions referents a les diferents assignatures en relació als diferents programes d'ensenyament

#### 2. Pedagògics.

- Planificació i revisió de l'oferta relativa als diferents programes d'ensenyament
- Definir els Objectius Generals de cada programa.
- Treball relatiu a l'acció tutorial.

### Finançament

L'Escola de Música es finança amb les mensualitats de l'alumnat, i majoritàriament amb el pressupost que aporta l'Ajuntament.

El pressupost s'inclou en el pressupost anual de l'Ajuntament i és aprovat pel Patronat i pel Ple Municipal.

## 5. QUÈ PRETENEM? LÍNEES D'ACTUACIÓ

### Àmbit pedagògic i didàctic

- La línia pedagògica del centre serà concretada i les Programacions Didàctiques reelaborades amb consonància amb aquest Projecte Educatiu. Amb aquests documents unificarem criteris, per tal de que tot el Claustre de professors camini amb la mateixa direcció, consensuant quins són els objectius de cada nivell i clarificant les capacitats que han de tindre tots els alumnes quan finalitzen els estudis a l'Escola.
- És important mantenir una coherència amb l'entorn educatiu que rep l'alumne. Des de les primeres edats aquests ha de ser adequat al tipus de llenguatge, activitats i altres qüestions que configuren l'aprenentatge dels alumnes. A més, cal tenir sempre molt present la realitat socio-cultural que envolta els nostres alumnes, és a partir d'aquesta realitat que podem integrar l'ensenyament de la música en la seva activitat quotidiana.
- El Claustre mantindrà una actitud receptiva per tal d'assumir els avanços dels moviments de renovació pedagògica i didàctica que s'estan produint contínuament. És necessari que les Programacions Didàctiques reflecteixin un canvi en les metodologies emprades a les aules i també incloguin nous continguts essencials com son la improvisació musical, la música del segle XX, l'harmonia moderna etc... Es tracta de fer una escola en consonància en la realitat musical actual, una escola que ompli les mancances que troben als conservatoris, una escola que no tinguérem i que haguéssim volgut per a nosaltres.
- La interrelació entre els continguts de les diferents matèries ha de ser un fet a tenir present per tots el professorat i entès com una necessitat. Entenem l'ensenyament com una acció global que implica tots els professors i professores de cada alumne i per tant la coordinació entre ells a través de l'acció tutorial és indispensable pel seguiment del seu procés. La tasca tutorial ha d'anar dirigida als alumnes amb la implicació dels pares i mares o tutors; cal mantenir-los, doncs degudament informats de tot el que fa referència a l'educació del seu fill o filla i fer-los partícips d'aquest procés sempre que sigui necessari.
- Les activitats complementaries són essencials en una escola. Les audicions, l'assistència a concerts, cursets, etc... seran activitats que la direcció i tots els membres del Claustre garantiran.
- Hem de ser capaços de formar ciutadans que gaudeixin amb la música. Ciutadans que siguin grans aficionats per a la música que omplin les sales de concerts i adquireixin hàbits de consum musical majors.

### Àmbit organitzatiu i de participació

- Totes les actuacions seran planificades, conscients que la planificació educativa és un magnífic instrument per tal d'avaluar, identificar els errors i establir les millores necessàries en la nostra organització. L'Escola disposarà dels següents documents institucionals: Projecte Educatiu, Programació General Anual, Programacions Didàctiques, Pressupost Econòmic, Reglament de Règim Intern i Memòria Final que seran revisats i avaluats anualment.

- És necessari superar l'individualisme que ha caracteritzat el funcionament de les Escoles de Música. El treball en equip serà una constant, sols d'aquesta manera totes les sensibilitats es veuran reflexades en les decisions i serem capaços de instaurar una cultura de centre.